

GUIDA AI PERCORSI MUSICALI SCUOLE PRIMARIE

CEPAM SCUOLA DI MUSICA

I Percorsi descritti sono stati elaborati da un équipe di docenti della Scuola di Musica Cepam con competenze specifiche ed esperienza nel campo della didattica per bambini e ragazzi. Il lavoro in team ha consentito di sviluppare proposte differenti e articolate ma al contempo flessibili, per poter rispondere a diverse esigenze. Su richiesta è possibile elaborare progetti dedicati.

INDICE DEI CONTENUTI

1. Musica Maestro
2. Gli strumenti si presentano
3. Laboratorio di canto corale
4. La geografia della musica
5. RI-SUONIAMO
laboratorio di percussioni e riciclo
6. The Brian's game
laboratorio di musica elettronica per bambini
7. Corsi di strumento
8. Musica e Parole

1. MUSICA MAESTRO



Un laboratorio aperto e flessibile che ha come prima finalità quella di coinvolgere ciascun bambino in un percorso creativo costruito sulle principali caratteristiche e componenti musicali: l'ascolto, il canto, gli strumenti musicali, la ritmica. Il laboratorio ha lo scopo di arricchire e sviluppare le prime competenze musicali dei bambini, di divertirsi facendo musica e di apprendere gli elementi fondamentali ritmici e melodici rielaborandoli attraverso un nuovo linguaggio. Le attività sono svolte in gruppo per favorire la socializzazione, l'espressione di ciascun bambino, incentivando la cooperazione e la comunicazione attraverso la musica.

ATTIVITÀ

- **CANTO** - L'educazione al canto è di fondamentale importanza per un corretto uso della voce: riservando un'attenzione particolare al respiro si prende coscienza del proprio corpo. Il canto permette di sviluppare l'orecchio musicale, l'intonazione e attraverso l'ascolto si indagano il suono e le sue caratteristiche. Cantare in gruppo canzoni, canti popolari, filastrocche appartenenti a generi e culture differenti favorisce la comunicazione attraverso un linguaggio diverso ed una prima esperienza di musica d'insieme.
- **RITMICITÀ** - Musica e movimento, body percussion sono le principali attività che permettono l'apprendimento del senso ritmico e la percezione della pulsazione, partendo dal movimento, dal suono, dall'ascolto reciproco, dalla relazione:
 - giochi per potenziare la tenuta della pulsazione, attività sulla consapevolezza del significato di metro ritmico;
 - giochi per lo sviluppo della coordinazione motoria della velocità stimolo-risposta;
 - giochi per potenziare il senso e la gestione del tempo e dello spazio, l'ascolto e il riconoscimento delle frasi musicali;
 - giochi per l'esplorazione dei suoni del corpo, dell'espressività e dell'invenzione estemporanea.
- **STRUMENTI MUSICALI** - La pratica strumentale sviluppa la coordinazione motoria, le capacità percettive ed espressive, le abilità relative a varie tecniche strumentali (imparare a suonare il pianoforte o il flauto ad esempio), il senso del ritmo, la capacità di ascoltarsi e di ascoltare l'esterno rispettando le regole della musica d'insieme. Il percorso relativo alle tecniche strumentali con l'utilizzo di strumenti musicali è consigliata a partire dalle classi terze, mentre per le classi 1^a e 2^a è previsto principalmente l'utilizzo dello strumentario Orff e dei tubi sonori.
- **ARTE, NARRATIVA E MUSICA**: Il disegno grafico e la lettura possono essere strettamente collegati alla musica. Le Favole Musicali possono essere di grande stimolo per l'immaginazione e il disegno grafico può tradurre l'espressività e il pensiero musicale di ciascun bambino. Giochi di riproduzione grafica della musica (musico gramma), psicomotricità, emozioni e fantasia contribuiscono allo sviluppo dell'individuo. Consigliato per le classi 1^a e 2^a.

Il percorso può sviluppare tutti i punti descritti o approfondirne uno (o più) tra essi, andando a creare percorsi mirati (progetto canto, progetto ritmicità, progetto strumenti musicali, progetto musico-espressivo).



OBIETTIVI DIDATTICI

CLASSI 1^ E 2^

- classificare i suoni, il silenzio e i rumori
- comprendere e realizzare, grazie agli stimoli musicali, le più semplici tecniche motorie
- sperimentare la distinzione tra suono e silenzio attraverso attività pratiche
- produrre suono con il corpo e oggetti
- distinguere i suoni in base all'intensità e alla durata
- coordinare il movimento con la musica
- riprodurre ritmi scritti con forme di notazione analogiche
- eseguire canti corali coordinandoli con il movimento corporeo
- accompagnare brani musicali con lo strumentario ritmico.

CLASSI 3^ - 4^ E 5^

- sviluppare l'orecchio musicale, l'ascolto, il senso ritmico e la coordinazione
- eseguire brani vocali coordinandoli con la body percussion
- sviluppare le prime abilità relative alla tecnica strumentale
- classificare gli strumenti musicali in famiglie (archi, fiati, percussioni)
- riconoscere i simboli della notazione convenzionale (note e pause)
- improvvisare sequenze ritmiche con la voce, il corpo e lo strumento
- conoscere il ruolo della musica nella storia della civiltà

FINALITÀ EDUCATIVE

- favorire la socializzazione, lo sviluppo della concentrazione e della memoria
- accrescere la consapevolezza e la coordinazione corporea
- stimolare la creatività e la comunicazione attraverso il linguaggio musicale
- favorire la cooperazione nelle attività di gruppo
- favorire l'espressione emotiva del singolo
- favorire il coinvolgimento di tutti i bambini anche in presenza di disabilità o difficoltà di apprendimento

È possibile prevedere una restituzione delle attività svolte attraverso un'esibizione conclusiva che rappresenti ulteriore stimolo per tutti i bambini che hanno preso parte al percorso, unitamente alla creazione di una raccolta di foto e video dei momenti di attività collettiva.

Gli incontri si svolgono in un ambiente idoneo al laboratorio di musica, in cui sia possibile realizzare attività frontali, attività in cerchio, giochi collettivi.

Struttura: minimo 8 incontri da 60 minuti in base all'impostazione del percorso





2. GLI STRUMENTI SI PRESENTANO

Il percorso è indicato per le classi 3[^]- 4[^] e 5[^] e ha l'obiettivo di avviare i bambini alla conoscenza della musica attraverso la scoperta degli strumenti musicali più diffusi. Si tratta di un laboratorio articolato che prevede l'alternarsi di più figure coordinate che operano in sinergia .

ATTIVITÀ

Ogni incontro prevede la presenza di un musicista che presenta uno o più strumenti musicali descrivendone le caratteristiche costruttive e foniche, la storia, citando gli esecutori più importanti e facendo ascoltare alcuni brani, sia attraverso registrazioni che con esecuzioni dal vivo. Oltre alla presentazione degli strumenti è prevista l'attivazione di un percorso formativo che consenta ai bambini di apprendere gli elementi fondamentali della musica e sviluppare le prime competenze musicali.

STRUTTURA DEL PERCORSO

Il percorso completo prevede complessivamente 12 incontri di un'ora per ciascuna classe così suddivisi:

- il pianoforte (2 incontri)
- la chitarra (2 incontri)
- la batteria e le percussioni (2 incontri)
- il basso elettrico e il contrabbasso (1 incontro)
- il violino e gli strumenti ad arco (2 incontri)
- la tromba e gli strumenti a fiato (2 incontri)
- le tastiere e il computer (1 incontro)

È possibile prevedere un numero di incontri inferiore e personalizzare la proposta in base ad esigenze e scelte specifiche.

OBIETTIVI DIDATTICI E FINALITÀ EDUCATIVE

- conoscenza delle principali caratteristiche degli strumenti musicali
- conoscenza degli elementi fondamentali della musica
- imparare ad apprezzare e distinguere i suoni
- stimolare la passione per la musica
- individuare le emozioni suscitate dalle sonorità degli strumenti
- individuare uno strumento preferito e stimolare il desiderio di approfondirne la conoscenza

Per realizzare il percorso è necessario uno spazio stabile da allestire con la strumentazione e nel quale alternare le singole classi negli orari stabiliti.

A conclusione del percorso è possibile prevedere due concerti didattici, uno di musica classica e uno di musica pop, aperti a tutte le classi. I concerti sono tenuti da ensemble formati dai docenti che hanno presentato gli strumenti.

Struttura: minimo 6 incontri da 60 minuti in base alla scelta degli strumenti



3. LABORATORIO DI CANTO CORALE

Il laboratorio è strutturato in modo da consentire ai bambini di scoprire le caratteristiche della propria voce e di sviluppare la propria musicalità attraverso il canto d'insieme.

Il percorso è indicato per i bambini delle classi terza, quarta e quinta.

Il canto è fra le espressioni artistiche che maggiormente aiutano a comunicare e ad esprimersi e i bambini lo utilizzano in particolare per evidenziare la propria gioia, la serenità, all'interno di un momento ludico. Il canto corale aiuta inoltre i bambini ad esprimersi in empatia con gli altri ed è uno strumento prezioso per incanalare l'energia positiva della musica d'insieme, attraverso il potenziale espressivo, comunicativo e aggregante del fare coro. È infine fondamentale per favorire l'integrazione dei singoli all'interno del gruppo in quanto sono tutti indispensabili e ugualmente gratificati dal risultato artistico che si ottiene.

ATTIVITÀ

I primi incontri sono improntati sulla conoscenza della propria voce come strumento musicale. L'insegnante fornisce i suggerimenti tecnici necessari per far cantare i singoli in maniera efficace e coerente con una tecnica appropriata che non danneggi l'apparato fonatorio ma che lo sviluppi. Particolare attenzione si pone sull'aspetto della respirazione. Seguono attività di tecnica vocale con esercizi e vocalizzi per una corretta intonazione e scansione ritmica. Si prevedono inoltre esercizi di lettura su pentagramma delle melodie, per sviluppare la capacità di intonare brani polifonici sovrapponendo semplici linee melodiche per formare così bicordi o accordi veri e propri. La fase finale si declina in ascolto, memorizzazione delle parole e riproduzione della melodia, di ogni singola canzone, per terminare con il canto d'ensemble.

OBIETTIVI DIDATTICI E FINALITÀ EDUCATIVE

- favorire l'aggregazione sociale basata sullo scambio e la condivisione della musica, valorizzandone le diverse provenienze e specificità;
- favorire l'aspetto relazionale e il rispetto dell'altro attuando le regole sociali del coro (ad es. il rispetto sia del maestro che dei compagni di coro, il gioco di squadra)
- sviluppare un senso formativo ed educativo, legato alla realizzazione di un brano musicale
- sviluppare l'aspetto comunicativo ed espressivo facendo musica insieme
- sviluppare la musicalità e le competenze musicali del bambino
- esibirsi ad eventi scolastici, al fine di aiutare il bambino ad affrontare l'emozione del pubblico
- utilizzare la voce come espressione musicale;
- imparare a conoscere e riconoscere le strutture e i significati della musica (es. strofa, ritornello)
- saper riprodurre i ritmi di base della musica anche con il canto
- imparare a cantare in modo intonato ad una o più voci
- utilizzare la propria voce (sia parlata che cantata) in modo espressivo
- collaborare con i propri compagni di coro, raggiungendo l'obiettivo finale nell'esecuzione di un brano corale

Al termine del percorso è possibile prevedere un'esibizione del repertorio preparato all'interno di una manifestazione organizzata dalla scuola.

Le lezioni si possono svolgere in classe, non necessitano di strumentazione.

Per la buona riuscita del progetto è fondamentale la collaborazione fra l'esperto e gli insegnanti delle classi coinvolte.

Struttura: minimo 8 incontri da 60 minuti

4. GEOGRAFIA DELLA MUSICA

Il laboratorio attraverso la conoscenza delle tradizioni musicali dei vari paesi, si prefigge di affrontare il tema dell'intercultura per favorire l'integrazione e i rapporti sociali tra i bambini.



ATTIVITÀ

Il laboratorio è un vero e proprio viaggio tra le musiche e gli strumenti tradizionali del mondo.

Attraverso immagini, ascolti e la presentazione di strumenti dal vivo, i bambini verranno condotti in un itinerario che esplora le differenti tradizioni musicali del pianeta.

Il percorso standard prevede la suddivisione in 6 differenti aree geografiche per ciascuna delle quali sono previsti di norma due incontri di un'ora per classe, ma è possibile scegliere solo alcune aree e/o prevedere un diverso numero di incontri in base alle esigenze.

Le sei aree: Africa Subsahariana, L'Oriente, I paesi arabo-islamici, Il Sudamerica, Stati Uniti e Oceania, L'Europa.

Oltre ad ascoltare il suono degli strumenti i bambini potranno suonarli, per comprenderne, con l'aiuto dell'esperto, somiglianze e differenze.

OBIETTIVI DIDATTICI E FINALITÀ EDUCATIVE

- scoperta e conoscenza di differenti culture musicali
- conoscenza delle caratteristiche più importanti degli strumenti musicali
- attenzione all'ascolto dei diversi suoni prodotti dagli strumenti
- valorizzazione della diversità culturale come ricchezza

Al termine del percorso è possibile prevedere un'esibizione del repertorio preparato all'interno di una manifestazione organizzata dalla scuola.

Le lezioni si possono svolgere in classe, non necessitano di strumentazione.

Per la buona riuscita del progetto è fondamentale la collaborazione fra l'esperto e gli insegnanti delle classi coinvolte.

Struttura: minimo 8 incontri da 60 minuti



5. Ri-Suoniamo

LABORATORIO DI PERCUSSIONI E RICICLO

Un laboratorio che ha come obiettivo la formazione di un ensemble ritmico utilizzando strumenti auto costruiti dai bambini con materiale di riciclo

ATTIVITÀ

Il laboratorio si divide in due parti:

FASE 1

- presentazione di alcuni strumenti a percussione e dei loro suoni
- analisi dei materiali con cui questi strumenti sono costruiti
- ricerca dei materiali riciclati adatti a riprodurre gli strumenti originali
- costruzione degli strumenti

FASE 2

- ritmo, tempo e pulsazione: le caratteristiche principali per suonare insieme
- primi esercizi musicali di gruppo
- creazione e riproduzione di brani musicali

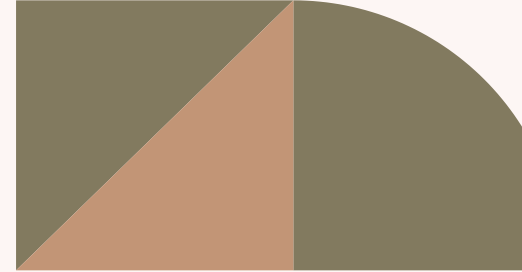
OBIETTIVI DIDATTICI E FINALITÀ EDUCATIVE

- conoscere le principali caratteristiche degli strumenti musicali a percussione
- scoprire l'importanza del creare con le proprie mani
- comprendere l'importanza del recupero e del non spreco
- suonare insieme: l'ensemble come esempio di coesione sociale
- riflettere sulla musica come espressione di emozioni e sensazioni

Al termine del percorso è possibile prevedere un'esibizione del repertorio preparato all'interno di una manifestazione organizzata dalla scuola.

Per svolgere gli incontri occorre un ambiente idoneo, in cui sia possibile svolgere attività manuali e dove siano presenti materiali di cancelleria (forbici, colla, ecc.)

Struttura: minimo 10 incontri da 60 minuti



6. THE BRIAN'S GAME

LABORATORIO DI MUSICA ELETTRONICA PER BAMBINI

Lo sviluppo tecnologico degli ultimi decenni ha coinvolto anche la musica, facendo nascere nuovi modi di generare e mescolare suoni. L'elettronica si è inserita praticamente in ogni genere musicale, modificandone gli stili ed i ritmi. Uno degli aspetti di maggiore novità è la produzione musicale con tablet e cellulari attraverso l'utilizzo di app specifiche che consentono di comporre brani o improvvisare con i suoni.

Il laboratorio è indicato per i bambini delle classi 3[^], 4[^] e 5[^]

ATTIVITÀ

- spiegazione delle caratteristiche di base delle onde sonore
- note e accordi: prime nozioni musicali
- presentazione degli strumenti elettronici più significativi e ascolto dei loro suoni
- apprendimento e utilizzo di alcune app gratuite che riproducono strumenti elettronici (sintetizzatori e drum pads) precedentemente scaricate sui tablet
- creazione di una vera e propria orchestra che, attraverso l'improvvisazione e differenti esercizi musicali, arriverà a produrre veri e propri brani elettronici

OBIETTIVI DIDATTICI E FINALITÀ EDUCATIVE

- conoscenza dei nuovi suoni e delle musiche nate negli ultimi decenni
- apprendimento dei primi fondamenti della musica (note, accordi, ritmo)
- imparare ad utilizzare i nuovi dispositivi non solamente come veicoli obbligati per poter studiare, comunicare, giocare, ma come strumenti di supporto a nuove forme di creatività
- utilizzare l'improvvisazione come scoperta di creatività
- scoprire la possibilità di esprimere sensazioni, descrivere emozioni e situazioni attraverso la musica.

Al termine del percorso è possibile prevedere un'esibizione del repertorio preparato all'interno di una manifestazione organizzata dalla scuola.

Per svolgere l'attività occorre uno spazio con lavagna Lim, casse audio e la possibilità di avere almeno un tablet ogni 2 bambini.

Struttura: minimo 8 incontri da 60 minuti



7. CORSI DI STRUMENTO

Laboratori didattici collettivi di strumento mirati a coinvolgere tutti gli alunni. Per ogni classe è possibile scegliere uno strumento tra quelli proposti. Se all'interno della classe sono presenti bambini che studiano uno strumento differente da quello scelto, sarà per loro possibile inserirlo per arricchire il percorso e i colori timbrici del collettivo.

I laboratori sono rivolti alle classi 3[^], 4[^] e 5[^]

ATTIVITÀ

Nei primi incontri vengono mostrati gli strumenti, se ne illustrano le caratteristiche costruttive e foniche e si fanno ascoltare tramite riproduzione dal vivo e tracce audio-video. Segue l'insegnamento delle tecniche di base dello strumento e dei primi rudimenti di alfabetizzazione musicale, per giungere alla riproduzione collettiva di semplici brani.

- Compatibilmente con le esigenze della scuola è possibile unire due o più classi per formare un ensemble più ricco e articolato, una piccola orchestra.

Gli strumenti proposti sono: tastiera, flauto dolce, diamonica (clavietta), glockenspiel (metallofono a due ottave), ukulele.

OBIETTIVI DIDATTICI E FINALITÀ EDUCATIVE

- conoscere le tecniche di base di uno strumento
- migliorare controllo e coordinazione degli arti superiori (in particolare delle mani e delle dita)
- imparare a tenere il tempo insieme ascoltando gli altri (o il metronomo)
- comprendere il concetto di durata e altezza dei suoni
- capire l'importanza della ripetizione e dell'esercizio per acquisire il controllo dei movimenti necessari a suonare lo strumento
- comprendere l'importanza dell'azione singola nell'ottenimento di un buon risultato collettivo

Al termine del percorso è possibile prevedere un'esibizione dell'ensemble formato dalle varie classi.

Per svolgere l'attività occorre uno spazio con lavagna Lim, casse audio e la disponibilità dello strumento per ogni bambino.

Struttura: minimo 10 incontri da 60 minuti



8. MUSICA E PAROLE

Ascoltare, capire, comporre ed eseguire canzoni.

Un laboratorio pensato per le classi 3[^], 4[^] e 5[^] strutturato come un viaggio nella forma canzone.

ATTIVITÀ

Il percorso si articola in quattro fasi.

1[^] fase (2 incontri): tramite ascolti guidati ed esempi dal vivo, narrazioni ed analisi si fa conoscere agli alunni la forma canzone, analizzandone melodia, accompagnamento e struttura (strofa, ritornello, ponte, ecc.). Viene inoltre narrata l'evoluzione che questa popolare forma musicale ha avuto dal Medioevo ai giorni nostri.

2[^] fase (2 incontri): alcune delle canzoni ascoltate vengono analizzate in dettaglio e cantate insieme al docente che utilizza chitarra o la tastiera come supporto armonico.

3[^] fase (3 incontri): si analizzano i diversi punti di partenza da cui può nascere una canzone (un testo poetico, un ritmo, un abbozzo di melodia). I bambini vengono stimolati a sperimentare e trovare la loro ispirazione creativa per sviluppare il testo e la melodia e lavorare su metrica e ritmo.

4[^] fase (3 incontri): arrangiamento, esecuzione e realizzazione della composizione.

OBIETTIVI DIDATTICI E FINALITÀ EDUCATIVE

- prendere coscienza del fatto che la musica odierna è il frutto di un lungo percorso che va conosciuto e approfondito
- stimolare le capacità critiche e analitiche per non subire passivamente ciò che viene proposto dai mass media o dal web
- stimolare la fantasia e la creatività
- sviluppare la capacità di realizzare ciò che la fantasia e la creatività suggeriscono

Al termine del percorso le canzoni realizzate da ciascuna classe verranno eseguite all'interno di un momento condiviso con la scuola ed eventualmente depositate alla Siae.

Per svolgere l'attività occorre uno spazio con lavagna Lim e casse audio.

Struttura: minimo 10 incontri da 60 minuti